

RECORRIDO ARQUITECTÓNICO PATRIMONIAL

El segundo recorrido a pie, invita a transitar por parte del patrimonio cultural del partido de Pergamino, visitando alguno de los edificios más emblemáticos que integran el patrimonio arquitectónico.

1) El punto de partida del recorrido es el **Puente de Hierro**, vinculado a la historia ferroviaria de Pergamino y al crecimiento demográfico y comercial de la zona. Como parte de este desarrollo, en 1904, la empresa F.C Central Argentino solicitó a la Municipalidad la autorización para cerrar el paso nivel de la calle Rocha, situado en medio de las veinte hectáreas ferroviarias con el fin de agilizar tareas y evitar accidentes con personas y carruajes. Luego de algunos años, se le aprobó la solicitud y se obtuvo el compromiso del ferrocarril de instalar un puente peatonal. El mismo fue encargado a la metalúrgica "*Andrew Handyside & C° L.*", importante proveedora de elementos ferroviarios, radicada en Derby, Gran Bretaña, que también fabricaba partes de locomotoras, columnas para el alumbrado a gas, y buzones para correos, entre otras cosas.

Hoy, el imponente puente de 150 metros está acompañado por una obra de infraestructura, que permite conectar al centro de la ciudad con uno de sus barrios más emblemáticos "Barrio Acevedo". El viaducto fue inaugurado el 5 de diciembre de 2005, acompañado por el establecimiento del Parque España, un gran pulmón verde que es escenario de diversas actividades físicas, culturales y recreativas.

2) El recorrido continúa hacia la derecha, acompañados en nuestro andar por el referido Parque España y los galpones de maquinarias de la vieja estación del Ferrocarril General Bartolomé Mitre que están siendo restaurados y puestos nuevamente en valor para la instalación de la Escuela Municipal de Bellas Artes.

También puede observarse en nuestro andar, otro edificio recuperado donde funciona el **Museo Ferroviario**. El espacio cuenta además con una biblioteca técnica donde se pueden encontrar textos del siglo XIX, planos, expedientes, credenciales, mapas, elementos de señalización y comunicación; una mesa de ferromodelismo de 17mt controlada electrónicamente, en la que hay estación, mesa giratoria, galpón de máquinas, terraplenes, puentes, túneles, y fotos, indumentaria, elementos de oficina.

3) Transitados unos 400 metros, arribamos al edificio de la **vieja estación**, donde hoy funciona el Museo Giunípero Castellano junto a la oficina de información turística y un bar. El espacio fue restaurado y reconstruido luego de un incendio sufrido en noviembre de 2009, perdiendo con él gran parte del patrimonio histórico intangible de la ciudad que se encontraba en registros y archivos.

La Estación fue inaugurada en el año 1860 por parte del Ferrocarril Central Argentino, en el ramal que la unía a la Estación Victoria perteneciente al Ferrocarril Mitre. A partir de 1992, el ramal fue dado en concesión a la empresa privada Nuevo Central Argentino, que explota la operación e infraestructura de cargas del Ferrocarril Mitre.

Por la misma pasaban más de 50 trenes de carga y suburbanos de larga distancia hacia las provincias de Santa Fe y Córdoba. Hoy, su actividad ha disminuido notablemente, y se utiliza sólo para trenes de carga.

Continuando hacia la derecha, a unos 150 metros, se comienza a transitar por la **calle San Nicolás**, que será el eje vertebral de este circuito y uno de los paseos de compras de la ciudad de Pergamino.

Su nombre no fue puesto en honor a San Nicolás de Bari como suele considerarse, sino en honor a la ciudad de San Nicolás de los Arroyos debido a que por esta calle entraban al pueblo las personas provenientes de San Nicolás, cuyo punto de llegada y partida era la plaza principal (Plaza Merced). En 1882 con la llegada del ferrocarril se convirtió en la principal arteria comercial de la ciudad.

4) Circulando por la mano izquierda, en la intersección con la calle Echeverría se puede observar el edificio donde funcionaba la **ex fábrica Berini**, propiedad del Sr. Pablo Berini un inmigrante italiano de la región del Piamonte. El mismo fue construido en 1903 por el arquitecto Cacciolatti.

Los talleres que allí funcionaban estaban destinados a la herrería de obra. De hecho, la mayor parte de los trabajos de herrería hechos en la época en la ciudad le pertenecen. Esto se puede comprobar observando en nuestro transitar las rejas de las ventanas de las mayoría de las casas linderas, en donde se puede leer Fundición Pablo Berini.

Posteriormente, se creó la empresa Berini y Cia. dedicada a la producción y venta de silos y maquinaria agrícola.

5) Continuamos nuestro trayecto por la calle San Nicolás, separados de nuestro próximo destino por unos 250 metros. Al llegar a la principal avenida de la ciudad, la Av. De Mayo, doblando hacia la izquierda, vamos a encontrar el **edificio de la Sociedad Española de Socorros Mutuos**

La Sociedad Española de Socorros Mutuos nació en 1928, y a partir de entonces comenzó a brindar diversos servicios para los asociados. Años más tarde el primitivo edificio fue vendido para la construcción del actual que posee una arquitectura eclética con elementos que remiten al periodo neobarroco español de principios del siglo XX.

6) Volviendo hacia la calle San Nicolás, comienza la zona de tránsito peatonal que nos guiará hacia el **ex Hotel Roma** luego de transitar unos 150 metros.

El mismo constituyó una marcada referencia de la propia ciudad, su estratégico enclave en el mejor tramo comercial de la misma y su inconfundible edificio, joya arquitectónica del estilo "art nouveau" hicieron del mismo un símbolo trascendente del Pergamino que fue.

Este edificio no es el original dado que en el mismo sitio se erigía una estructura distinta construida en 1890. La que se puede observar actualmente, data de entre 1911 y 1913; conservando únicamente la fachada y unos pocos metros de construcción hacia el interior de la edificación original.

El edificio guarda en su imponente presencia historias románticas y melancólicas. Comenzó siendo propiedad de Bosisio y Fidanza, más tarde paso a ser propiedad de

Antonio Nolasco y así paso por varios manos, siendo una de las ultimas las de Eduardo Duarte, quien junto con otros socios, habría ingresado como valijero y terminó siendo propietario. En sus habitaciones se hospedaron Carlos Garlos, Francisco Canaro, Lisandro de la Torre entre otros.

Es una de las fachadas Art Nuveau más extensas de la Provincia de Buenos Aires. Aun conserva en el ingreso las rejas con sus escalinatas de mármol y pisos en hall, en planta alta los balcones curvos en forma de embudo, el balcón de la habitación principal con una ornamentación predominante y en la terraza un mirador, remata una cúpula particular propia del estilo arquitectónico.

7) Al llegar a la calle San Martín, desviándonos unos 30 metros hacia el lado derecho, encontramos al edificio de la **Escuela y Museo Municipal de Bellas Artes**.

En su origen, fue el lugar donde funcionó el Club Español. A principios del año 1934 se puso en marcha la creación de este museo. Desde el año 1938, funciona la Escuela Municipal de Bellas Artes que tiene como objetivos la difusión de los lenguajes artísticos por medio de talleres y la realización de actividades que promuevan la cultura. La puesta en funcionamiento del Museo fue posterior.

El edificio se destaca por las mayólicas en su zaguán de ingreso.

8) Retomando la calle San Nicolás, luego de 200 metros encontramos del lado derecho el emblemático **Palacio Municipal** cuya construcción data aproximadamente de 1932, de estilo neoclásico, con elementos del neoclasicismo francés. Fue edificado bajo el proyecto de los arquitectos Quincke, Nin Mitchel y la construcción de Cardozo y Vera Usedio.

Ubicado sobre calle Florida, antigua calle del comercio, que supo ser la arteria principal pergaminense durante el siglo XVII y XIX. Fue allí entorno a la Plaza Merced donde se establecieron las primeras instituciones, familias y comercios

9) En diagonal al Palacio, sobre calle Florida y San Nicolás, se erige el **Club Social** cuya fachada muestra un estilo ecléctico con elementos neoclásicos. Esta institución comenzó a funcionar en 1873, en el salón del Hotel de la Victoria que estaba ubicado en la calle 9 de Julio y Florida. Entre los años 1890 y 1893 dejó de funcionar, hasta que nuevamente se organizó sobre las bases del Club Progreso. Este club marca una tradición en la sociedad de Pergamino.

10) Frente a él, se encuentra la **Plaza de la Merced** que ocupa en la actualidad el mismo terreno que le diera origen, aproximadamente por 1750, con el nombre de Plaza Mayor.

La importancia de esta plaza está en que fue el componente por el cual se guió la formación del pueblo. Alrededor de la plaza se fueron construyendo el Fuerte, la Capilla, el Cementerio Parroquial, la Posta. En torno a ella se abrieron las primeras calles y se construyeron las primeras casas de adobe y paja. Esta ha cumplido a lo largo de los años la real función de plaza, funcionando la misma como centro de realizaciones de ceremonias oficiales y lugar de reuniones de la comunidad.

11) Del margen izquierdo de la Plaza, encontramos la principal iglesia de la ciudad, **Nuestra Señora de la Merced**, Patrona de Pergamino.

La construcción anterior a la actual era una modesta capilla de barro, paja y algunas pocas maderas que fue destruida en un ataque indígena hacia 1751. Fue 18 años después, cuando se decidió la construcción de una capilla con mayor capacidad, que fue deteriorada tras un incendio en el año 1919. A partir de esto, se decidió la construcción del actual templo de estilo románico.

12) En diagonal a ella, hacia el lado derecho, se observa el edificio del **Colegio Nuestra Sra. Del Huerto** que data de 1901, construido por Carlos Trincavelli, siguiendo un estilo neoclásico italiano, con líneas puras propias del uso institucional del mismo.

El establecimiento comenzó a funcionar en 1897, ocupando una edificación situada en calle Merced entre Av. Roca y Pueyrredón; al poco tiempo el colegio cobró una real importancia y fue creciendo día a día y con ello la necesidad de ampliarlo, razón por la cual debieron mudarse a la vieja casona que se encuentra frente a la Plaza Merced.

Lindero al mismo, sobre el margen derecho, se ubica la Capilla de la Beata Hermana María Crescencia Pérez, en donde descansan sus restos. La misma fue construida en 1927 a cargo del arquitecto Ambrosio Rossi.

13) El último destino de nuestro recorrido es la **Casa de la Cultura**, sobre calle General Paz y San Nicolás. Su construcción data de 1930, de arquitectura neocolonial. En su origen fue el Mercado Sud, luego la Estación Terminal de Colectivos y posteriormente, sede de la Escuela N°2.

Tras años de abandono, en 1996 se convirtió en un espacio cultural emblemático de la ciudad. Como supo describirla su fundadora, la Poeta local Edna Pozzi, "era un galpón lleno de gatos y palomas muertas", el cual en conjunto a un grupo de artistas locales auto convocados, comenzaron a realizar refacciones y darle forma a lo que hoy es un espacio cultural que funciona para todas las ramas del arte.

Cuenta con dos salas para espectáculos, galería y sala para exposiciones de artes plásticas, más el patio de esculturas de Pedro Suñer, donde se pueden observar viejas esculturas y un parque con variedad de árboles y plantas, que le dan al espacio un toque diferente, dentro del marco estético.